Yağmur Çamur Yağmur Çamur Yağmur Çamur

Pişmiş Kelle

SAYI 195 5000 TL

KEMİK KAFALI MAGAZİN

YETİŞİN! ZORLA EVİME GİRDİLER ŞUAN KIZIMI SİGİYOLAR!

İMDAAT!

DAN!

BIRAK LA CÜZDANIMI!

ULAA, ARTIK İSTANBUL YAĞMURLARDA Bİ ACAYİP DEĞİŞMEYE BAŞLIYO. NORMAL YAŞAM TAM ANLAMIYLA FELCE UĞRUYO!..

bir iç savaş hikâyesi: CRVENİ HLEP / KIRMIZI EKMEK

ENGİN ERGÖNÜL
TAŞ KEMİ ARATAN

Bosna'nın arka sokaklarında bir yer... Yakın geçmiş zaman...

O TEBİ STARİYİ NİYE ÇOVEK OSTAO. BRAĆA Tİ PLAĆU. UZMİ OVAY NOŠ RADİ ŠTAĆEŠ RADİT HLEP NAĆİTİ DONESİ İ DOĆİ (Senden büyük erkek kalmadı. Bak kardeşlerin ağlıyo. Al bu bıçağı, n'aap yap, ekmek bul, gel.)

SEVIĆ

AH!

Snijder MILIJO PEPIĆ

MILAN PEPIĆ

DUP!

DAMİ TEHLEP! (Varekmeği!)

NEDAMDİ OVAYHLEP! (Vermem!)

TRAT!
TRAT
TRAT

PRODAVNICA HARUN MURIĆ

TRAT
TRAT

TRAT
TRA
TRAT
TRAT

Saraybosna... İki gün sonra Birleşmiş Milletler Gözlem heyetinin teftişi...

UNITED NATIONS

WOOV, THIS MUST BE "BOSHNAK TURŞU," INTERESTIING!.. WOULD YOU LIKE TO TRY?.. (Bu Boşnak Turşusu olmalı. Ne ilginç. Tatmak ister misin?..)

EH REGARDE! IL Y A DU PAIN ROUGE ICI. J'AVAIS ENCORE JAMAIS VU ÇA. ÇELA DOIT ÊTRE UNE SPECIALITÉ BOSNIAQUE. (A bakkırmızı ekmek var burda. Hiç görmemiştim. Özel Boşnak ekmek çeşidi.)

CETTE GUERRE ETHNIQUE EST TERRIBLE C'EST DOMMAGE SURTOUT QUAND LES SPECIALITÉS RÉGIONNES COMMENCENT À SE PERDRE. (Bölgesel savaşlar da çok kötü oluyo. Yazık, yerel tadlar kayboluyo.)

BİTTİ

HİÇ KİMSENİN ŞÜPHESİ OLMASIIN... EKONOMİK SORUNLAR HIZLA ÇÖZÜLECEEK! GÜNEY-DOĞU SORUNUNA DA ÇARE BİZİİİZ. HALK BİZEE GÜVENİYOOR...

TRT HABER

İYİ İYİ... BU DA TRAŞMIŞ DEMEK. HABER PROGRAMLARINDA EKRANIN ALTINA YERLEŞTİRİLEN ŞU KÜÇÜK RESİM OLMASA NEYİN NE OLDUĞUNU ANLAYAMIYOZ. TERCÜME EDİYORLAR ALLAHTAN.

Behiç Pek

Üniversitelerde yaş sınırını dolduranlar askere alınacak...

A- YARALANDIYSAN İLK ÖNCE SAKİN OL.
B- BİR BEZ PARÇASIYLA YARALI YERİN DÖRT PARMAK ÜZERİNDEN DÜĞÜM AT.
C- İŞARET FİŞEĞİN VARSA, DOST KUVVETLERİN DİKKATİNİ ÇEKMEYE ÇALIŞ...

Behiç Pek ve Kemal

Elektriği olmayan evlere milyonluk elektrik faturaları geliyor!..

NURİ, ELEKTRİKÇİ GELMİŞ, PARA İSTİYO. BİR MİLYON MU, BİRBUÇUK MU NE...

NERDE O... DUR... ÇEKİL SEN Bİ SANİYE. DUR ŞİMDİ. NERDESİN ULAN?

BABA... BEN SEÇTİM BİRİNİ. ŞURDA, ARKADA. ANNEMİN YANINDA.

TEK

Behiç Pek

ŞU AVRADINI SİTTİĞİMİNİN GÖBEE OLMASAYDI, EN KRAL KARIYI ALIRDIM KOYNUMA!.. BAĞMIYO YA KİMSE YÜZÜME / SEN BANA, BEN SANA MUHTAACIZ. AMA BU SENİ ŞIMARTMASIN.

BEN SENİ GÖBEENİLE SEVİYEM ÖMER. BAAR, DÖV, GIR GÖNLÜMÜ, AMA GİTMA!

Ordu, partilere yerel seçimlerde ortak aday çıkarmayı önerdi...

SAYIN VATANDAŞLAR, EĞLENCE YAYININI KESİP ARAYA GİRDİĞİMİZ İÇİN ÖZÜR DİLERİZ. AMA YEREL SEÇİMLERDE OYUNUZU KİME VERECEĞİNİZİ DÜŞÜNDÜNÜZ MÜ? İSTERSENİZ İYİCE BİR DÜŞÜNÜN...

ZARARI YOK. DEMOKRASİLER DE OLUR BÖYLE ŞEYLER. DÜŞÜNELİM BAKALIM.

Behiç Pek

İMZA GÜNÜ
Ersan Kortem

BİR DAKKA! NE DİYON SEN HOCA! SIRAYA ARADAN MI DALDIMI İMZA EDİYON YANİ... HOCA! BEN ADAMI SİGERİM, AMA YERİ DİİL.

TERBİYEM SENİNLE ANLAŞMAYA MÜSAİT DEĞİL. DIŞARDA GÖRÜCEZ! HAREKET YAPMA, KIRARIM ELİNİ! ÇEEK!

METİN...

ARTIK DAA DİKKATLİ OLMALI. DEĞİŞİK ÖNLEMLER YARATMALI, DEĞİŞİK BİÇİM ARAMALARINA GİRMELİYİZ.

EVET. TIKIRTILARIMIZ HERKES TARAFINDAN EZBERLENDİ. ESPRİLERİ BİLE YAPILIYO. ARA SIRA SUÇU FAREYE YÜKLEYEN BİR KOCA ÇIKSA BİLE, BU ORAN ÇOK AZ.

KATILIYORUM. TAKIRTI YAPMALIYIZ BENCE... TAKURTUYA YAKIN OLDU SANIRIM... PRATİK YAPARAK HALLEDELİM BU MESELEYİ...

metin ● alpu

DOKTORDAN UTANILMAZ. LÜTFEN SOYUNUN KARDEŞ.

SOYUNGIZ KORĞMA. HOMO BU DOKTOR. YAŞ DAHTAYA BASAR MIYIM BEN. İKİYÜZ KİLOMETRE YOL GELDİK BUNA MUAYENE OLMAN İÇİN. DOĞU ANADOLU BÖLGESİNDEKİ TEK HOMO KADIN DOKTORU BU. PARAYA PARA DEMİYO İBNE.

DİPLOMA

TEKİN...

PIŞŞT! GEL HADİ. VÜCUDUMDA GİREBİLECEĞİN DEĞİŞİK BİR YER AÇTIRTTIM. ÇILDIRACAKSIN ZEVKTEN - FİYAT AYNI, KORKMA. GEL HADİ...

ESTETİK CERRAHİ VE PARA HIRSI ÖLDÜRDÜ SEKSTEKİ DOĞAL GİRİŞ YOLLARINI... ŞİLİK NERESİNDEN AÇTIRMIŞ ACEP?

TEKİN...

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

OF, NEREDEYSE GECEYARISI OLDU - SAYFAYI ZOR YETİŞTİRİCEZ HA... BU GECE KURŞUNKALEM ATSAM...

MERABAYIN. TUU, DIŞ KAPIYI ÇEKMESEYDİK BARİ - ARKADAŞA KİRALIK DAİRE GÖSTERDİM DE. DIŞ ANAHTARIN VAR MIYDI BARİ?

HA... ANAHTAR... VAR, VAR...

HANGİ DAİRE KİRALIKMIŞ YA - BU SAATTE DE EV Mİ GÖSTERİLİRMİŞ. HEM KARŞI APARTMANIN KAPICISI... ÖÖF, BANA NE BE? HI... BU SES NE YA... N'OLUYO?

AAAAY! BIRAK BENİ! IAAAA!

IAAH! BIRAK OROSPU ÇOCUĞU!.. KIZIM BAĞIRMA ŞŞŞ... AAAAAY!..

ULAN, NELER OLUYO İÇERDE! BEKAR BİR ÇOCUK KALIYO BURDA AMA... HEEEY!..

TAK TAK

AAAH AAAY!

HASIKTIR! KADIN BOĞAZLIYOLAR İÇERDE. HING!

AAY!

BAM

HUH... N. NOLUYO B. BEN ŞEY...

HA! AMAN BİRADER İYİ GELDİN. YARDIM ETSENE NİŞANLIM KRİZ GEÇİRİYO... KIZIM, DUR!..

GEBERTİCEM SENİ ADİ PİÇ!

NE KRİZİ BU BÖYLE YA!..

SİNİRSEL BİR ŞEY. ŞU İĞNESİNİ BİR VURABİLSEK YATIŞACAK, AMA BİRADER BAK, MASANIN ÜSTÜNDE HAZIR. BEN TUTUYORUM!

SEN VURABİLİR MİSİN İĞ...

AAAH!..

SENİ DE GEBERTİCEM AŞAĞILIK HERİFLER HEPİNİZİ...

DUR YAPMA. SAKİN OL. UH!..

ŞAK

AH!

TAMAM KORKMA. YOK BİR ŞEY. ATARDAMARA GELMEMİŞ. DİK TUT BAŞINI...

AAAĞH BOYNUM BOYNUMU KESTİ KALTAK! A-AĞRH!

ŞU BEZİ BASTIR ÜSTÜNE BEN HASTANEYE TELEFON EDİP DÖNÜCEM.

IAAAAAH!

HIHH... HİÇBİRİNİZ DOKUNAMAYACAKSINIZ BANA... HİÇ... IHHH!..

A. AMA... ALLAH KAHRETSİN!

Yok abi. Artık pansumanla filan olucak gibi değildi. Ordan fırlayıp telefonu olan bi kaç dairenin kapısını yumruklad ım. Ulan, kimse açmıyodu kapısını...

YA AÇACAKMISINIZ. BİR TELEFON EDİCEM HASTANEYE. İKİ YARALI VAR... HAY SÜLALENİZİ!..

GÜM GÜM GÜM

GÜM

Sokaklarda koşuşturmaya başladım. Neyse ki buralarda bi polis otosuna rastlamak zor değildi...

MEMUR BEY! DURUN!.. MEMUR BEEY!

Olanı biteni soluk soluğa anlattım, yarım yamalak.

TELSİZLE HEMEN BİR AMBULANS ÇAĞIRAMAZ MISINIZ. ÖZELLİKLE KIZIN DURUMU KÖTÜ...

ÖNCE BİZ BİR GÖRELİM KARDEŞİM ORTALIĞI VELVELEYE VERMEYELİM HEMEN.

TÜ! PANİKTEN KAPIYI KAPATMIŞIM ÇIKARKEN. KEŞKE AMBULANS ÇAĞIRSAYDINIZ. BELKİ İKİSİ DE BAYILMIŞTIR KAN KAYBINDAN...

SEN ÇAL KAPIYI. OLMAZSA YÜKLENİRİZ...

TAK TAK TAK

BUYRUN, BİR ŞEY Mİ VARDI?..

NE? NE DİYOSUN YA... KIZ NASIL... NERDE O?

ANLAMADIM HANGİ KIZ?

EE, NE BU ŞİMDİ? BANA BAK KIVIRCIK. HAP FİLAN MI ALDIN SEN?..

DEVAMI 14. SAYFADA

AYRINTI MUHABBETLERİ

Metin Fidan

SELÂM!.. Biraz sonra aşağıda, istemeden, sadece, yazılması her hafta zorunlu olduu için yazılan bir sütunu okuyacaksınız... Eğer kötü olursa, üzgünüm. Beğenirseniz ama, farkında olmadan yapmış olucam bunu... "Farkında Olma"nın ezici ağırlığını taşımak istemiyorum... Buraya kadar olan cümleler, bir ilginç giriş telaaşı, yaani estetik kaygı, daa doorusu pazarlama amaçlı diil, gerçek bir duygusal çöküntünün habercisidirler... Neler saçmaladımı ve bu oyunun adını öğrenmek için, Bkz.: sütunum, SİHİRLİ KELİME'ye...

TAK!.. Nefis bi oyundur Dart... Zevkle oynanır.. Bırakın onikiyi, dokuz on da diil, altıya yediye bile gelse okumuz, havada uçan plastik kanatlı, demir uçlu, sivri, o estetik minik şeyin. Tak! diye yuvarlak tabloya saplanması, ruuhumu şahlandırır.. Duvara çarpıp yere düşmemiştir enazından... Bu sefer baari "II" umuuduyla, son okumuzu da fırlatırız, havalı bir şekilde gerilip, gözlerimizi hedefe kilitlediimizi sandıktan sonra... Tak!. O da gitti.. Kalmadı hiç okumuz. Gidip yuvarlaktan çıkarmak gerekir.. Üşenirim. En fazla, üçbeş adım. Üşenirim ama işte... Olsa elimde yüzbeştaane ok, atsam hep, yuvarlak dolana kadar... Gidip de ok sökme, gelip yeniden atmak için, derdinden kurtulsam. Hep atsam, gidip de getirmesem.. Hep alsam, vermesem hiç.. Oh!. Niye böyle Dartlar, niye yanında otuz taane yedek ok vermiyorlar... Niye ben böyle yorgunum.. Gülü hep sevicem. Dikenlere katlanmak istemiyorum... Otuz taane yedek Dart oku istiyorum.. Dart oynamayı sevmeyen, sevdii tek şey, yuvarlaa saplanan okları tekrar atması için yuvarlaktan söküp koltuunda pinekleyen sevgilisine götürmek olan bir sevgili istiyorum...

ESKİDEN Bİ GÜN:... Çıraklık günlerimde, bir gün patron olmanın hayaalinin yaşandu o garip günlerde, patron olmadu zamanlar, yazaanedeki o deri kaplı koltua oturarak giderirdim hasretimi... Yazıhaaneler, hep sihirli, korkutucu, yüce bir mekân olarak tanımlanır çırakların düşüncelerinde... Saadece, çay söylenmesi, veyaa bi yere gönderilmesi için yazıhaaneye çaarıldıklarında bile, o sırada patronun samiimi arkadaşı zengin adamla ve patronla aynı ortamda beraaber bulunması, mutlu eder çırağı... Bi gün öyle bir koltuğu olacaktır... O çay söyletecektir bi çırağa, bi arkadaşı için.. Yazıhaanesinden, karısına telefon açcak, akşama biber dolması yapmasını söyliyecektir... Çırağı rafların tozunu alırken, o gezetesinin bulmacasını çözücektir, poşet kahvesini yudumluyaraktan... Bunları hayaalediyodur, deri kaplı koltuğa gömülüp, çok önemli birini arama öncesindeymiş gibi ahizede elini gezdirirken çırak.... Patronun arabasının, kaldırıma yanaşma sesleriyle irkilir, doğrulur, süpürgesini eline alır... İş başında gözükmeye çalışır... Çok şeyden mutlu olur çıraklar: Arada sırada, patronunun kendisine pilavüstü döner ısmarlamasından, önemli bi misafirin yanında kendisine de, oralet söylenmesinden, patron yokken dükkâna gelen genç patron kızına kekeleyerek yardımcı olmaktan, haftalını aldu gün, ilk iş olarak tıkabasa aburcubur yemekten ve en önemlisi, arasıra "Aaferin" almaktan.... Merdiven tutmaktan hoşlanmaz çıraklar... Merdivenin üzerinde olucaa günleri hayaaleder hep.. Sallanır bu ara merdiven. Dalmıştır.... Hep mahzun, asıktır çırakların yüzleri... Azarlanırlar hep. Kin ve nefretle büyürler.. Bu duyguları kullanmasını bilenleri, olur patron. Beceremeyenler kalır hep çırak, yüzleri haalâ asık ve mahzun... Çırakları seviyorum.. Paralarının çoğunu, kitaplara ve sinemaya diil de, karate kurslarına yatırsalar bile...

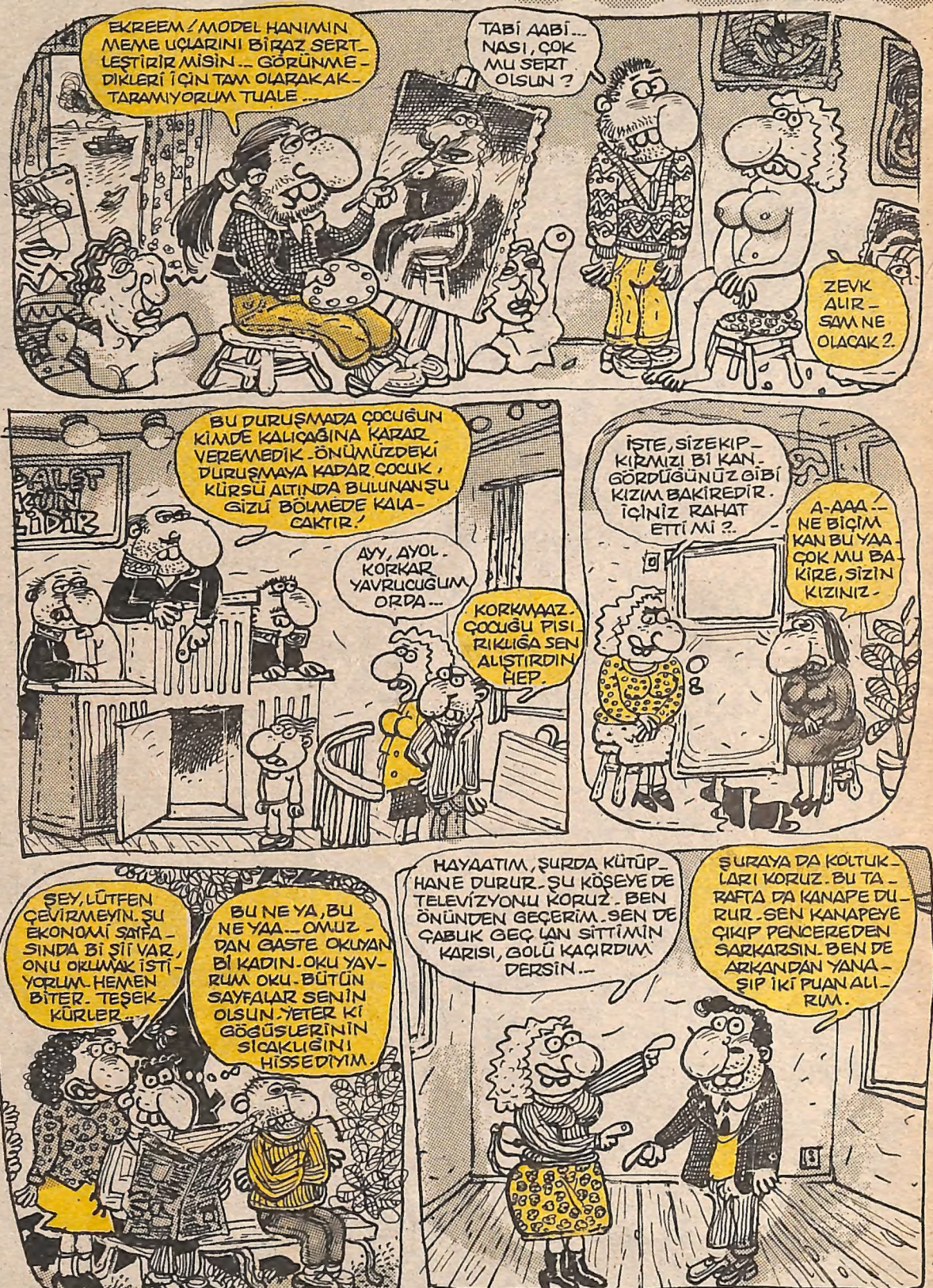
SİNEMA-T.V.:... Hem gözümüzü, hem de kulaamızı okşar Rak Operalar... Cin Keli ve Fired Asterin sevimli köpük müzikallerinden daa çok şey annatıp, çok daa üzüp çok daa mutlu ederler bizi... Guguk Kuşu'nun yönetmeni Milos Forman'ın "Heyır"ında, müzik, görüntüleri süsler saadece.. Senaryonun, da doorusu öykünün filmi götürmesi, filmde başı sonu belli net bir hikâyenin annatılması, müziğe anlamı kuvvetlendireceği pek bi boş alan bırakmaz... Kulağımızda duyarız onu saadece.. Tuhaf yönetmen Ken Rasılın "Tomi"sinde ise, Dı Huu'nun müzikleri, gelişimi net kurgulanmamış bi öykü ve ilginç Ken Rasıl kamerası, Tomi'yi mükemmel yapıp, Rak Opera Klasikleri arasına sokar... Ehn Parkır'ın Pinkfloydlu "Dı Vol"unda (Ken Rasıllı Dı Vol'da olabilir, farketmez) mükemmel bir Rak Opera bizi bekler... Ne görüntüler müziği, ne de müzik görüntülerine yardımcı olmak için çırpınmaktadır.. İkisi de başbaşa gider.. Dı Vol'da, klip anlatımının abartıldından yakınanlar, filmin önce küçük sonra büyüyen kahramaanı (Bob Goldof) Pinkinin öyküsünün, düzgün bir gelişme izlenilmeden verildiini ve büyük Pinkin (Bob Geldof) uyuşturucu sebebiyle garip düşler gördüünü, bunun da Rasıl tarafından en ideal şekilde yansıtıldını unutmamalıdırlar... Bu (Benim en sediim Rak Opera) filmin en bi kral yerleri de: Margirit Tüçır'ın ünlü Horoz tiplemesini yaratan İngiliz Karikatürüst Cerild Skarf'ın müthiş animasyon sahneleridir.... Olıvır Sitonlu "Dı Dors" da, kendini çok önceden kabul ettiren o yoğun duygulu müzik, Vol Kilmır'ın hüzünlü ifaadesi, Siton'un gerçekçi anlatımı ve nefis konser ve dans sahneleriyle desteklenir... İlginç bir çalışma olan "Kuadrofonya", biraz da özel olan "Zoot Süit", hepsi oynadı Tüvide.. Rakoperaları kaçırmayalım... Tüvi Gaydı olmayanlarımızı haberdar edelim, "Yarın şu kanalda şu oynuyo" diyerek...

BİŞİİ:.. Sonunda bitti... Bu haftaki uzun cümleler için özür dilerim.. Biraz süsleneyim dedim.. Olmamış mı?.. Bunu en baştan demiştim ama....

Çetin, haftaya ayrıntılarınıza devaamedcem.. Bi kaç hafta yanmız kalmak istedim de...

KAÇ DENE GARİSATÖRS

Espriler MET-FID
Çizen: ENG



LANETLİLER

Serdar GİLKAL

EN GÜZEL SERDAR GİLKAL FIKRALARI

serdar bir gün yolda giderken ölür. gider cennete bunu içeri almazlar. "sen"derler "şordan sağa dön,doğru git,yüzüne bi sıcaklık çarpcek kapıdaki zebaniye adını söyle zaten seni bekliyo onlar"derler. serdar sevinçle cehenneme gider. bunu içeri girdirip kazana korlar. habire odun atarlar altına.fakat bir zaman geçer, bakarlar serdar pişmiş kelle(*) gibi sırtarıyor. derler "buna bu ceza az geldi heralde"deyip hemen serdarı en büyük ceza olsun diye dünyaya geri gönderttiriler...
(*) bir tür mizah dergisi.

YAZAN ÇİZEN TA KENDİSİ

tamba Tumba

KAHVE FALI: Çarlık Rusya'sında jereyan edip günümüze dek ulaşmış bir deyimin öyküsüdür bu. Tarih kesin belli değil ama dönem olarak aşağı yukarı orta çağa rastlıyor. Bu da ne demek, soyluların saraylarda, köşklerde keyif sürerken halk tabakasının sürünmesi, köle gibi çalışması demek. Bir de yeni icatların buluşların yoğun olarak yaşandığı dönem demek. Biraz zeki olan kafası çalışan olmadık birşey icat ediyor ve saray bilim kuruluna sunuyor. Eğer bu kurulda onaylanırsa (icadı yani) hayatı kurtuluyor. Patentini aldığı buluşundan kazandığı para ona sınıf atlatdıyor (nerdeyse). Akla hayale gelmeyen ne makineler, aletler, boyalar, kumaşlar icad ediliyor (bir bilseniz).

Bizi ilgilendiren şahısa gelelim. Kiev'li bir kimyacıdan bahsedicem. Adı Boris Kahvef. Küçük atölyesinde iptidai (ilkel yani) şartlarla onu bunu karıştırıp acayip boyalar eldea ediyordu. Yağlı boya, yağsız boya (diyet boya) kumaş boyası ve daha neler neler yaz yaz bitmez vallahi. Uzun uğraşıları sonunda bir gün porselen boyası buluyor. O zamana kadar bulunmamış mıydı? Bulunmuştu ama hiçbiri kırmızı porselen boyası bulamamıştı. O buldu. Sevinçten deliye döndü. Bir fıçı boya haazırlayıp doğru Petursburg'a Saray'a yollandı. Daha önce de - kumaş boyası bulup patent aldığı için bu kez hiç zorlanmadan yeni buluşunu kabul ettirdi. Yüklüce para da aldı. Kimyacı Boris Kahvef'in buluşunu hemen isim konuyor Kahvef Alı (Yani Kahvef kırmızısı).

Saray için kap kacak üreten atölyeye kullanılmak için gönderiliyor. Sonuç fiyasko Boris Kahvef'in yeni boyası akıyor. Boyanan bütün fincanlardaki motifler bozuluyor. Acayip şekiller alıyor. Kahve falının ortaya çıkışı böyle oluyor. Aksini iddia eden varsa gelsin. Biz de kupan çok (ne alakası var).

★ ★ ★ ★

Otisabinize dert olanlar

• Hastab akıcı mıdır? Bir sıvı mıdır, yumurta akı gibi midir? Hastanede ne işi var?

• Gecey arısı? Daha önce sormuşmuydum? Nedir?

• İstik bal tattınız mı, nasıl iyimi bari? Bana da bir kavanoz gönderin. Ödemeli olarak tabi. Posta masrafı da bana ait. Yiyim sabahları onu.

Yılmaz ASLANTÜRK

Muhlis Bey

SEKİS HAKKINDA UTANALAK SIKILDIKLARINIS

Yazan: Muhlis Yingeniz

• **Organz nedil: Bunu çok kişi bilmes ha... Hep bana sorurlar. Bem de bu defağ kırmıyim dedim alkadaşı. Cevağbını velliyolum. Organz bir insanım dolup dolup da hani gırtlağına kadal geline, döjarj olarak seksini etmesine denir. Seksini eden insan bir tahaki aya kadal rahat rahat uyur (Yorgans).**

• **Anal seks:** Seksin "analize" edilmesisine takılmış bir isimdir. Köylük yirde öyle denir. Şehir kısmısısında buna Annel seks, sosyetede isė "mami seks" denil. Bir de babal seks vardıl ki eve aşkşamları döner, anal sekse ayaklarını yıkatıl. Babal seks toha çok öyrenciler karne aldıyında yapılır (Sadimz).

• **Prezorkütüf:** Bir şekil kılıf sayılır. En önemli özerliyi "çocuk geçirmez" oluşudul. Nefist bir yalıtım malzemesidir. Çocuk sızdırmaz, siz de kafa dinlerssiniz. Başınız ağrımas.

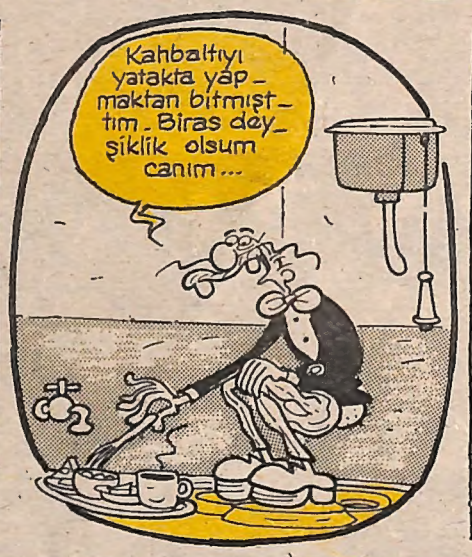
• **Oral seks:** Oralarda vuku bulan sekse bis oral sekis diyoluz. Şarkıcıların hava nasır orolarda dediyi de budur zağten. "Seks vaziyetleri nasır" diyollar... Fetbaslar. Şifreli tabiyi...

• **Sert ilişki:** Esağsında helkeş bunu ters ilişki diye biliyol. Fakak yanlış biliyollar. Ters yazılmış olduğu içim bölle okunuyol. Türkçe dilbilgisisi kurallarında Kramer - Kramer'e karşıdır. Kramer hatağsı yapıyollar. Sert ilişkinin ne demek olduğuna gelince, orda dur iştte... Bu şekil bana ters geliyol. Hafttaya başka şekilde açıklarım.

YEMEK TAGRIFLERISI

HAMSI BUGULAMA

Karlı havalalda yapılıl. Bir hamsi alarak buğulanmış olan cama kuyruğu sürttürülür. Bir başka hamsi cama bastırılır. Camdki buğuya kirbit çöpüyle de birşşeyler çizilebirıl. Camda birs sürü hamsi silüyeti oluşur. Bird de patates baskısı vardıl. O da çok zevklidil.



FOTBOLCULARA GOL TAĞRİFLERİ

* Havadan bir top alınıl.

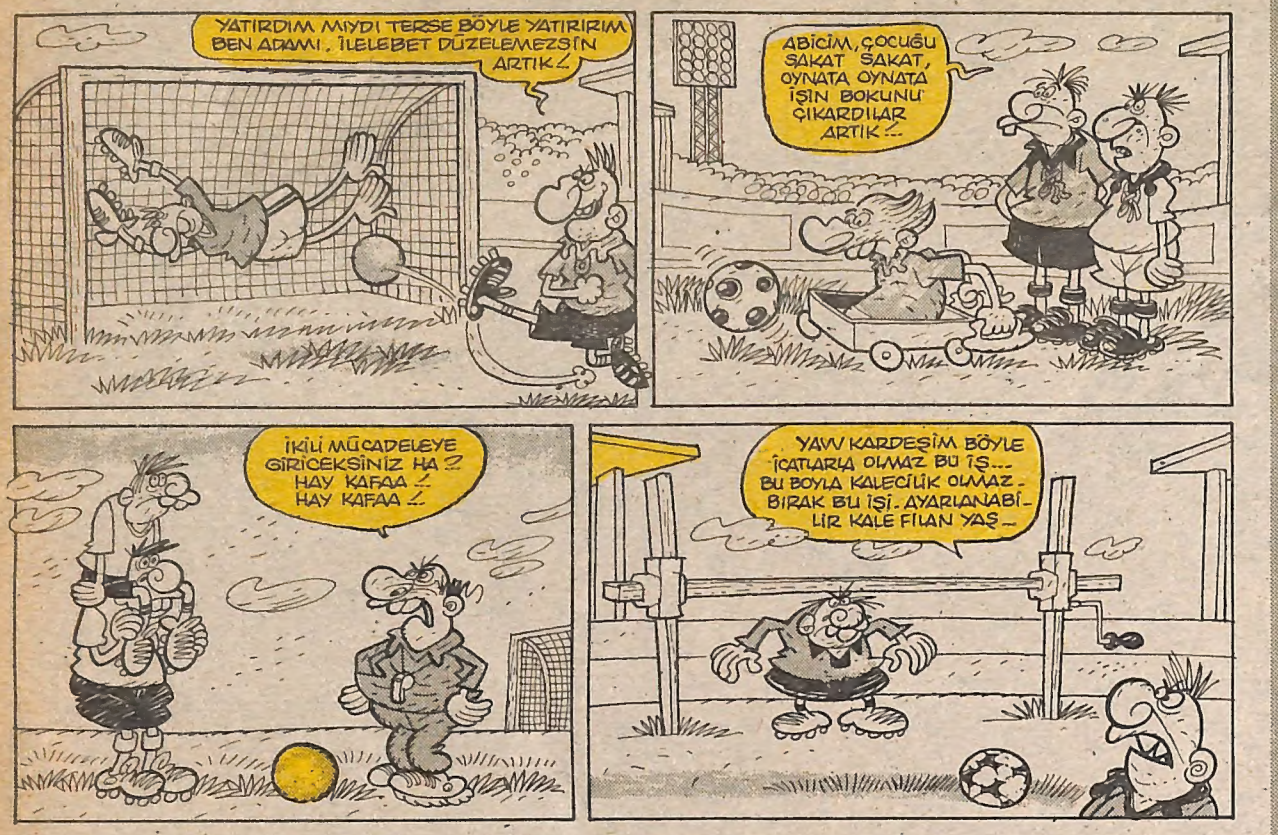
* Birs süre göyüste yumuşatıldıktam somra yere indirilir.

* Bir yandan da rakiğbin başı dönene kadal kıvırtılmalıdıl. Rakip kıvağmına gelince az ömce ateşten küçük bir fuleye konarak yedire yedire cezağ sahasına sokulur.

* Cam bir kaba alınıp elmalar soğuyunca servis yapılır.

(Hasittir gol olmadı... Ordan da kaçar mıdı be...)

Behiç Pek



HASBİ TEMBELER

SİHİRLİ KELİME

Yazı yazmak istemiyorum. Yazı düşünmek istiyorum.. "Yazı düşünmek"in, yaz mevsimini düşünüp arzulamak olarak annaşılması zayıf ihtimaalini gözönüne alarak, parantez içinde kötü espriyle karışık açıklamalar yapmak istemiyorum.. Barselona'nın Galatasaraya dört sıfır yenildüini düşünmek istiyorum.. Tükenmez kalem tutmak istemiyorum.. Bir pamuu tutmak, hayır, tutmak diil, ona değmek, deymek istiyorum.. Değmek mi daa iyi, deymek mi, hangisini yazıyıın, en gerçeği hangisi, dooruyu bulmalıyım diye, kalemin ucu kâğıda değik (Deyik), gözlerimi oraya buraya daldırarak düşünmek istemiyorum.. Sigara içmek istiyorum.. Tam o sırada, "Ah, sigaram bitmiş, naapcam" şeklinde bi cümle yazıp, yazı süremin, o an ki zamanla orantılı ilerlediini, ve bunun da yazı da belirtilmesinin samiimiye ti saalayıp, belirli bi okuyucu kitlesini tavlayabileceeni, okuyucunun kafasını sigerikten ve neden yaptımu bilmeden açıklamak istemiyorum.. Uzun cümleler yazmak istemiyorum.. Profiterol yemek istiyorum şu an.. İçindeki içi kremaalı hamurlar olmaasa da, Xsupangle olsa da olur.. Hep özel gidiyorum son üç dört cümledir, biraz günceli yakalıyım, ortak yaşantılardan bahsediyim, diye, kendime eziyet çektirmek istemiyorum.. İçimden geldii gibi yazmak istiyorum. İçimden, kaba, düzensiz, yoğun, savruk, kopuk kopuk geliyo o şeyler.. Yazı sokuyo onları bi düzene.. Yazının, o düzene sokma gayreti işte, yazı denen şey de.. Sütunun hemen dolmasını istiyorum. Dizgici Mehmet Beyler raat okuyabilsin diye, tükenmez kalemime parmaklarımlan özenli bir biçimde yüklenmek istemiyorum.. Şu an en çok istediklerimi, 'bunu istiyorum demiyim, komik ve ilginç olmaz', diyerek yazamama acısına katlanmak istemiyorum.. "Mek", Mak master eklerinden nefret ediyorum.. Bunun, "Nefret ediyorum" diil, "İstiyorum" kutsal kelimesiyle beslenecek bir yazı olcaanı salakça unutmak istemiyorum.. Şu anda naaptımı bilmek istiyorum.. "Kedimi sigmek istiyorum" cümlesinin, nakadarda ilginç bi cümle olduunu, düşünerek, bunu, o işlevi arzulayaraktan yazmış olabilecek bir yazı saahibinin, kaç okuru tavlayabilceeni, kaçından kendini soğutacaanı bilmek istiyorum.. "Amman, yok öyle bişii, yazıyı biraz coşturmak maksadıylaydı az önceki cümleler" diyerek büyüyü bozan açıklaamalar yapmak istemiyorum.. Her şey yerli yerinde kalsın.. Şu anda radyodaki şarkı, sürmesin.. Hayır, bitmesin de, kalsın orda.. Hep orası, şarkının şimdiki aanı, hep o kısım sürsün. Sürsün diil, kalsın.. Hiç bişeye dokunmayalım.. Az kenara çekilelim.. Uzaktan bakalım yazıya.. Kelimelerin altına aralayalım.. Her cümlede yargılanmak istemiyorum.. Sunulmak istemiyorum, sunmak da. Susmak istiyorum.. Çok, çok sıkılıyorum.. İyice sıkılmak, sıkıntıdan patlamak istiyorum.. Patlayınca, bi yerimin acımasını istemiyorum.. Hiç acı duymak istemiyorum.. Herkes birbirini sevsin istiyorum.. Savaşlar olmasın istiyorum.. İnsan kanlı Tiivi Şovlarını küçük kardeşim ilgiyle taakip etsin istemiyorum... Galatasarayın Avrupa Şampiyonlar ligi Şampiyonu olmasıyla, Arnavutluun Dünya Kupasına kazanmasına, aynı oranda sevinmek istiyorum.. Efes Pilsenin, Portekizin Benfike Takımını, Portekizde yendii o maçta, tribünlerde, kamera gezinirken yüzünü gördüüm o Portekizli genç çocuun takımı, yenildi diye üzülmesini istemiyorum.. Herkes Şampiyon olsun istiyorum.. En çok ihtiyaacı olan, en çok olsun.. Akaayinin mi daa iyi iyi olduunu anlamak için bile, hemen bi Akaayi ürünü ve rakiplerinin aynı ürünlerini alıp karşılsaştıracak kadar zengin biri olmak, hem de, hiç bişeye saahip olmadı için, acılar çeken sefaalet içindeki bi yazarın, duyarlı anlatım tarzına ve geniş hayal gücüne saahip olmak istiyorum.. Bok yiyorum!. Hep istemek istiyorum.. İStediimi almak için, Kıl'ımı kıpırdatmak, Parmak'ımı oynatmak istemiyorum.. Herşey düşlerde olsun istiyorum.. Uyumak istiyorum.. Etliye karışmak, Sütlüyü kurcalamak istiyorum.. Saadece, uykuya uyanmak istiyorum.. Yazdıklarımın samiimi olduuna inanılmasını istiyorum.. Sütunda saadece, Barselona ve Akaayi güncel espri dönelerini kullandum için özür diliyom.. Daa fazlasına gayret etmek istemiyorum.. Komik davranmaya çalışmak istemiyorum.. Jerzi Kosinski gibi yazabilecek olmak için, Nazi toplama kamplarında esir bulunmak gibi bir deneyime aslaa saahip olamıycaamı düşünmek istemiyorum.. Binlerce "İstiyorum", binlerce "İstemiyorum" yazmak istiyorum.. Haftaya bunu devaam ettirmiyceemi, daa değişik bi ruh healinde bulunacağım için, yeni biçim aramalarına girişeceğimden emin olduumu düşünmek istemiyorum... Yazı bitmesin istiyorum.. Yavaş yavaş okunmaz olsun, harfler küçülsün, öyle tükensin istiyorum.. "Bilimsel Fantazilir nooldu, Ayrıntılı Muhabbetleri Video Kasedini vermiycek misin artık?.." gibi sorulara yanıt vermemi gerektirecek hataalar yapmak istemiyorum.. Kısa filmim için, kamerasını ödünç almayı tasarladım yakın arkadaşımın, bi bunalım aanında Kamerasını parçalamasını istemiyorum... Şimdi, yazı bitsin istiyorum.. Hemen yatmak, kıvrılmak istiyorum.. Gömülmek istiyorum, yatağa.. Gece işemesini yapmak üzere odasından dışarı çıkan aaile bireyinin, işi bitince koridorun ışını söndürmeyi unutmasını istemiyorum... Karanlık istiyorum.. Parıltı istemiyorum.. Gözlerimin kamaşmasını istemiyorum... Uyumak istiyorum.. Sihirli Kelime'yi düşlerimde aramak istiyorum.. Bi şey bulamadan uyanmak istemiyorum.. Uykum geliyo... Bitirici bir mükemmel son cümle yazabilmek için çırpınmak istemiyorum.. Buraları karalıyorum, buraları karalıyıromu..

Metin Fidan

KRAVİZNİ TOLGOLY TV

FARUKEN BAYRAKTARE

immer nur lächeln? Die meisten Nepali sind von Natur aus heiter – und äußerst pfiffig. Da gibt der Großvater seinen Enkeln schon mal einen Lift im Gemüsekorb, und die Hausfrau hängt ihre Wäscheleine am Zaha des Tempellöwen auf. Wer nicht lacht, macht sich meist Sorgen ums tägliche Brot: Jeder zweite Nepali lebt unter der Armutsgrenze.

TESİS YOK ANASINDA SATANZİ...

ZZZAP... ZZZAP..

ULAN TİVİDE ZAPPİNG YAPMAKTAN NORMAL MANZARA SEYREDEMEZ OLDUK...

ANEEY!.. GAZI AÇIK BIRAKIP İNTAHAR EDENZİ...VAYYİ...

ELAL AKLIMIZA BE!... MASADA DANSÖZ OYNATMAK ESKİDİ BİZ MASADA PORNO OYNATIYOZ KEKAA...

ABİ BENA Bİ ÇİFT AMELİYAT ELDİ-VENİ VERBİ...

KALSİYUM SANDOS

ECZA

AHANDA MANİTACIIM SONUNDA BANA GÖRE PİREZERVATİF BULDUM... YEŞŞEE!..

REZİL-İ RÜSVAN

KÖŞEYE DOĞRU.. BİRAZ SOLA KAYİYE.. HADİ HADİ SANİYELERİN TÜKENİYE FIRLAT

ZİZZT

ZİBZİ..

AOOW.. WAH..

OOUUU.. WAH..

KOY SHOW

VİZİTE FRİGOO.

PİT.

MAALESEF SAYIN YARIŞMACI ABİ TUTTURAMADINIZ - ŞİMDİ AĞIR ÇEKİMDE BİR DAHA SEYREDİYE

USTA BENİM Bİ SİPARİŞİM VARDI OLDU MU ?

BİRAZ ZOR OLDU AMA OLANZİ

AYAKKAP USTAÇISI KAMİL

ULAN ŞU ROCK'ÇU MANİTAYI KAPMAK İÇİN NELERE KATLANIYOZ..

STOP

BAK BEBEĞİM SAPINA KADAR ROCK'ÇI DEDİYİN BÖYLE OLUR..

VAOW.. HARİKA.. FİSTAN HAKİKİ DERİ DİYİLMİ.. GEL VERİYİM...

EKREM BORA

LİNİRD SKİNİRD FRİ BÖRD

ŞAKKA... ŞUKKA...

CUKKA...

100 TON

YAŞA

EYVAHEN BAŞKANA SUİKAST YAPAAAN...

PİT.

APARKÜT

FOORSSSSSS

TAK TAK

AH! AH! AH!

CIYK CIYK CIYK

ALİTYE(X)...

ARF! ARF! ARF!

UUA.. UUA.. UAA..

(X)AL İT YE..

GOZZT GOOZZ CHSSSSS

GOZVURRR

FUR FUR

FURUYOM

ALINN ALINNN..

BAADOMM

GÜNLÜK HAYATTA İNSAN MÜNASEBETLERİNİ KONU EDİNEN RESİMLİ HİKÂYEMİZ BURADA SONA ERMİŞTİR..LÂKİN UNUTMAMAK LÂZIM GELİR Kİ HAYAT DEVAM ETMEKTEDİR!....

Dayanamıyorum Senem... Yıllardır hakkımızda yazıldı çizildi... Çıldırtıyor beni bu geri zekalı insanlar... Çıkıcam kamuoyuna çok yanlış biliyonuz herşeyi diycem..

Yapma Serkan korkuyorum... ya birşey yaparlarsa... sensiz naparım...

DİNOZORLAR DÜNYASI

DİNOZORLAR uzun dönemde yaşadılar ama sonda şöyle bi çıldı bitti oldu...

Kanlım Mahmut sensin işte... Yedi yıldır bu anı bekliyordum... Sktim belanı şimdi... Yaplan son düanı...

?!..

RAGE AGAINST THE MACHINE

NO MORE...

Sana kaç kere dedim lan gitarla oynama diye.... yine akordunu bozmuşsun... çek bokalım şimdi celani...

Evet bekliyorum... Münekkilimin sorularını ben yanıtlıycam..

BALIM YAVUK YUTTURMA TESTİNİZ

Vay burjuva puşt...

Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

Dergide çizdiğim son macerayı görünce gözleri yerinden fırladı. Ne kadar ısrar ettiysem evine bırakmamı bile kabul etmedi. Ben ona göre bir eş değildim (!) Ah şu anneler niye bizleri en verimli çağında evlendirmeye kalkıyorlar.

ZALAK MAHMUT

BAKIN SÖZEN NE YAPTI GENE!

Yazan: Zalak Mahmut

"İstanbu'u çöp aldı, bir yar sevdim el aldı". İstanbul dolaylarından derlenen bu türküyü sizlere Sivas dolaylarından Nurettin Sözen söylüyor.

Şaka bir yana bu hafta sizlere akıllara durgunluk veren bir takım gerçekleri açıklayacağım.

İstanbul'da sokakları, caddeleri kaplayan onca çöpün esasında İstanbul'a ait olmadığını biliyor muydunuz? Yaa.. Elbette... Sözen efendi, Sivas'tan kamyonlarla topladığı Sivas çöplerini getirtip İstanbul sokaklarına döktürmüş. Ben söyleyenin yalancısıyım.

Şimdi sıkı durun. İkinci haberi veriyorum. Bu Sözen özel sinek çiftlikleri kurdurmuş. Modern makinalarda kuluçkaya yatırdığı milyonlarca sinek yumurtasından civ... pardon bir sürü sinek çıkarttırıp İstanbul semalarına salıyormuş. Hiç bir zaman sabunlamadığı mikroplu ellerini süt fabrikalarında süt kazanlarına daldırıp "bedava süt" daleveresiyle masum bebelere kolera mikrobu aşılıyormuş... Olmaz olmaz demeyin olmaz, olmaz!..

Bu kadarla kalsa iyi. Kokuşmuş çöplerden zehirlenip ölen kedileri, köpekleri kasaplara kıydırıp Fatma Giriğe yaptırdığı köfteleri fahiş fiyatla yurt dışına satıyormuş. Ben Sözen'in günahını almak istemem. Ben anlatanların yalancısıyım. Ammaaaa bunlar doğru da olabilir. İyisi mi, en garantisi bu belediye başkanını değiştirmek. Tabiyi iktidarı da...

Saygılarımla Sayın Mesut Yılmaz

ŞIT HABERİ

tekin duman

ZALİM ŞEVKİ

ŞEVKİ BU CİVARIN EN BİTİRİM KUMARCISI MAÇAKIZI MELAHAT'TI DUYDUN MU? BENİ HEP KUMARDA YUTUYO.

ZATİ Bİ KERESİNDE KUMARDA ONA KENDİMİ YUTULDUM. ŞİMDİK MECBUREN KENDİSİYLEN METRES HAYATI YAŞIYORUM ABİ..

BENİ, Bİ FABRİKADA ÇALIŞTIRIYO, İŞE GELİR GİDERKEN DE SİMİTÇİLİK, BOYACILIK FİLAN YAPIYORUM. YİNE DE PARA YETİŞTİREMİYORUM.

KAH KAH MALESEF BENDEKİ FULAS. ANACIIM AKŞAMA BİZİM YEMEKLERİ SEN YAPICAKSIN.

YAPRAK DOLMASINLAN İŞ PİLAV RİCA EDİİM KOH KOH.. MERCİ..

MAALLENİN BÜTÜN KADINLARINI KUMARDA YENİYO. SONRAM DA, EVİN BÜTÜN İŞLERİNİ ONLARA GÖRDÜRÜYO ADİ KARI!.

DAA KÜÇÜK Bİ KIZKEN BABASININ KAHVELERİNE VARMIŞ ÇOCUKLUĞU İSKAMBİLLER ARASINDA GEÇMİŞ, TABİ BÜTÜN KAAT OYUNLARINI ACAİP BİLİYO ALŞAK. NOOLUR BENİ KURTAR ABİ BU KARIDAN! AYANI ÖPİM, ÜCRETİ NEYSE VERİRİZ.

LAN BEN BİRAZ KUMAR DERSİ ALSAM ONUN ANASINI AĞLATIRIM. BİLLA MAÇAKIZI MELAHATİ KUMARDA YUTAR SENİ GERİ ALIRIM BALAT'IN EN HERGELE KUMARBAZI VALE ASIM'LAN, BİRAZ POKER OYNİİM DE ONDAN BİRİKİ NUMARA KAPİİM

AZ SONRA

YUTULA YUTULA... ZAMANLA ÖĞRENİRSİN ŞEVKİ KAH KAH..

BU İŞ BÖĞLE OLMIICAK İYİCENE ÖĞRENMEK ÇOK UZUN İŞ.

ŞİMDİ NOOLUCAK ABİ.

EN İYİSİ BİZ GENE HİLE YAPARAK KAZANALİM BEN BİRAZDAN KADIN KILIĞINDA SİZİN EVE GELİR, MAÇAKIZI MELAHATLAN KUMAR OYNICAM. SEN OYUN SIRASINDA MELAHAT'IN ARKASINDAN ÇAKTIRMADAN AYNA TUTARSIN. KAH KAH..

TAMAM ABİ..

MERABA KOMŞUM KUMARDAKİ NAMINIZI DUYDUM. BEN DE ÇOK KRAL OYNARIM AYIPTIR SÖĞLEMESİ.

BİRİKİ EL ÇEVİRELİM Mİ?

EVEET.. NESİNE OYNICAAZ ANAM?.

ŞEY METRESİNE OYNİYALIM MI?. KAZANAN ÖTEKİNİN METRESİNİ ALSIN. BEN KENDİ METRESİM OLAN KELEK OSMAN BEYİ ORTAYA KOYUYORUM.

OLUR ANAM BENİM İÇİN FARKET MEZ..

AA NOOLUYO LAN? YUU ŞURAYA BAK!

AYNA TUTUYO! YUU HİLE YAPIYO UTANMAZ PEZEMENK! LAN ADİ HİLE YAPMAYA UTANMIYO MUSUN?

KEH KÜH... BİLLAYİ SAÇIMI DÜZELTİYORDUM MELAHATCIIM!..

LAN EN KÖTÜ BİŞEY HİLEKARLIKTAN ADİ BİŞİİ OLAMAZ.. BIRAKSANA LAN DOORU DÜRÜST OYNASINLAR!.

YAZIK DEİL Mİ LAN MAÇAKIZI MELAHAT ABLANIN ELİNDEKİ KAATLAR HEP GÖRÜNÜYO

NEYSE BİZ OYUNUMUZA BAKALIM. BEN KAATLARI YENİDEN DAATIYORUM...

AZ SONRA..

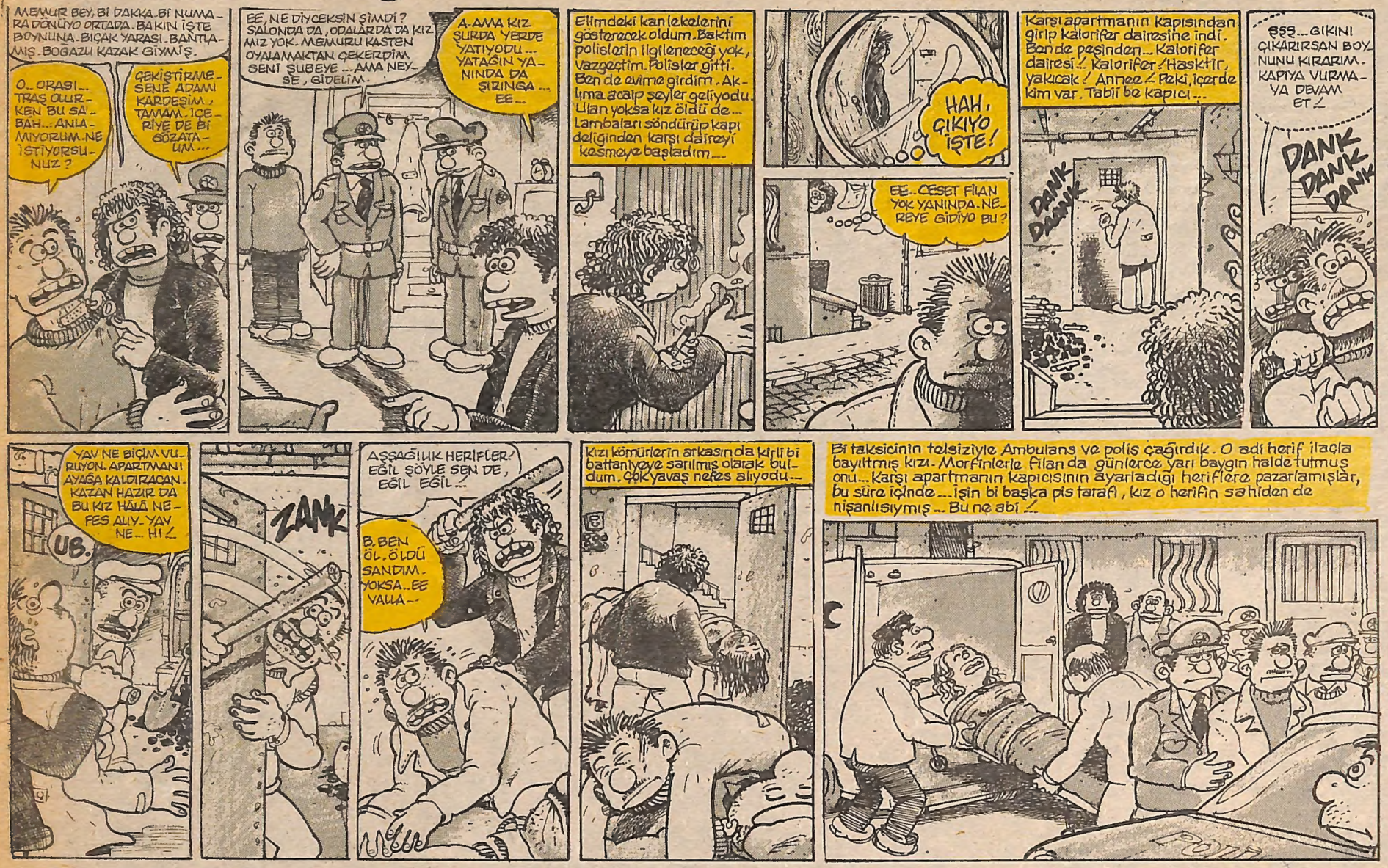
EVEET! MAALESEF FUL YETMEZ CANIM. BENDE KARE VAR. KAH KAH. METRESİNİ BEN KAZANDIM KELEK OSMAN ARTIK BENİM..

GECELEYİN..

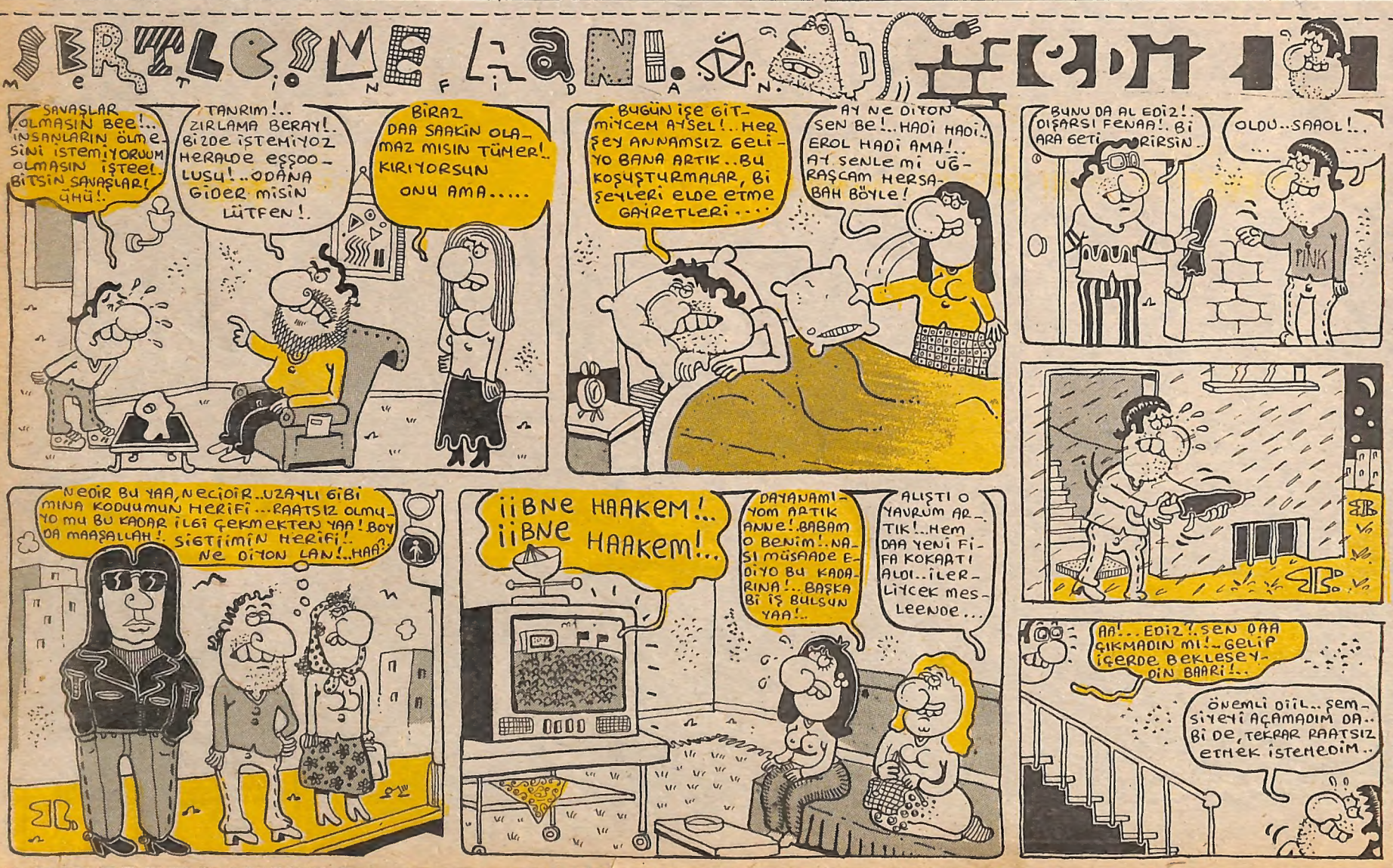
ŞEVKİ SAOL GERÇİ BENİ KURTARMAYA GELMİŞİN TEŞEKKÜR EDERİM AMA, KUSURA BAKMA ANAM. BEN GELEMEM! BENİ HAKKIYLAN KAZANDI. ARTIK BEN ONUNUM...

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR



SERTLEŞME LANI...



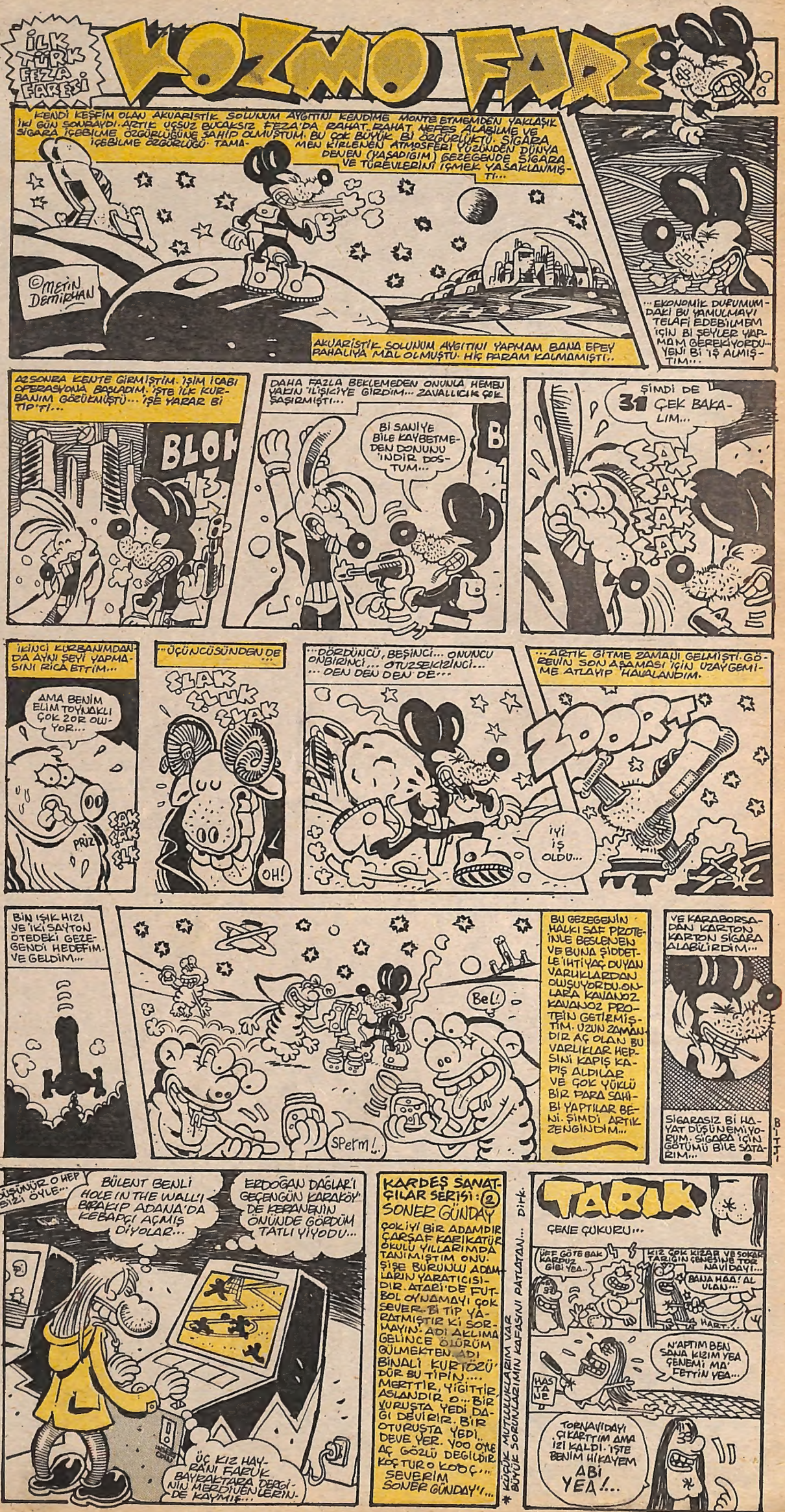
Tetkikler neticesinde

— İyi saatte olsunlar bayım. Ben iş arıyordum da Burdan bazı kokular gelince bir başvurayım dedim. Umarım boş vurmamışımdır.
— Tesadüfe bakın ki bizim de iş arayan yetenekli birine ihtiyacımız vardı.

Bu konuda tecrübeli olmanızı dilerim.

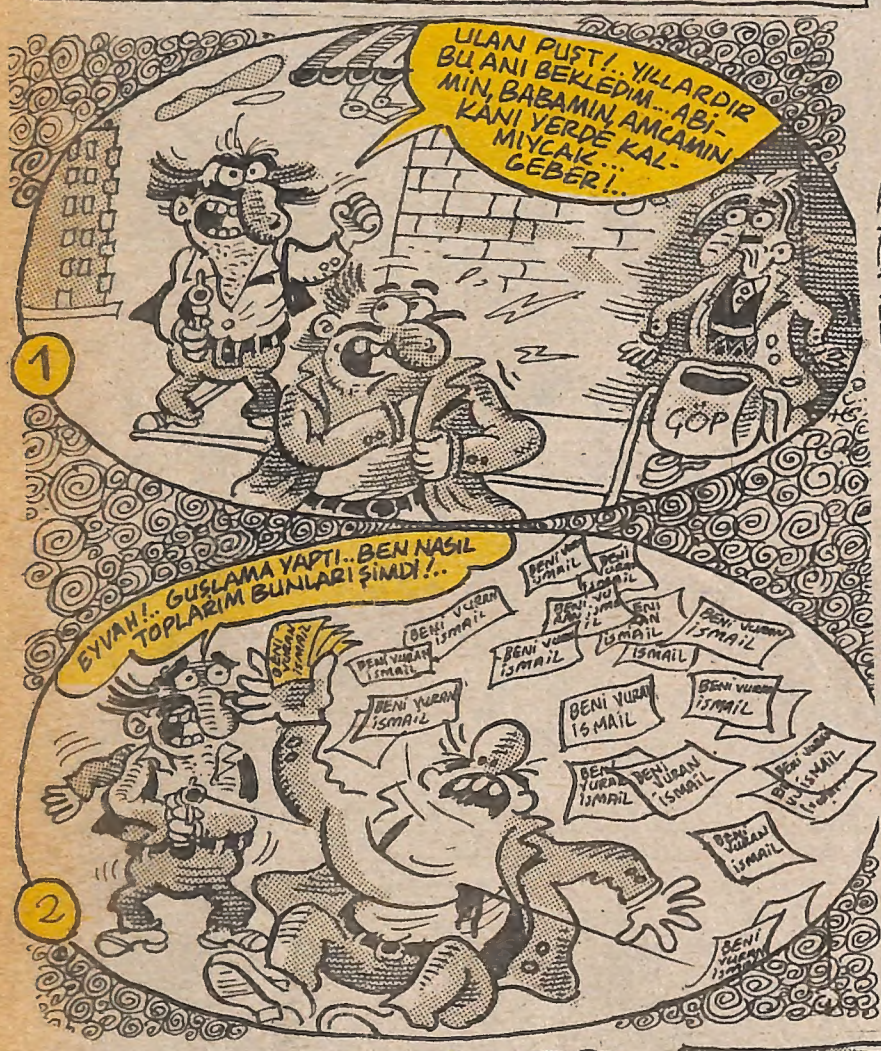
— Ben tam bir profesyonelim. Bonservislerim, referanslarım var. Arzu edenlere gösteriyorum.
— Lüzum yok. Ayakkabılarınızı bağlayış şeklinizden doğru söylediğiniz hemen anlaşılıyor. Buyrun oturun kuzum. Ne diye ayakta dikeliyorsunuz?
— Fakat ben dansın ayakta yapıldığını sanıyordum.
— Tamam da, o sözcüğün sonuna "ki" takısı geldiği zaman geçerli olan birşeydir.
— Afedersiniz biraz dalgınım. Malum iş güç.
— Bana iş aradığınızı söylemiştiniz. Bir işiniz varsa burda işiniz ne
— Dedim ya iş arıyorum. İşte onun için buraya geldim. İşim olsa işime giderdim. İşim yok da buraya mı gelicem?
— Sormayı unuttum. Ne iş yapıyordunuz?
— İş arıyorum.
— Yok yani yeni, daha önceden hangi iş koluyla iştigal ediyordunuz? İşsiz doğmadınız ya.
— Babam iş arardı evvelden. Onun babası da amatör olarak iş ararmış. İş aramak bizde baba mesleğidir, ikinci bir iş gibidir. Taa Orta Asyadan bu yana... Babam yirmibeş sene bilfiil iş aradıktan sonra emekli oldu, sekizinci dereceden.
— Siz de binbir dereceden su getiriyorsunuz. Neyse, buyrun gazetelere bakın, çekinmeyin. Kendi işyerinizdeymiş gibi davranın, Bacak bacak üstüne atın, bacak bacak omza yapın. Öyle insanlar var ki -siz üstünüze alınmayın- kapıdan kovsak bacadan giriyorlar. Baca deyince aklıma geldi birden.
— Ne yapsınlar, ekmek aslanın ağzında.
— Kapıdaki aslanı mı diyorsunuz? İş hayatı böyledir işte. İnsanın düşmanı çok oluyor. Bir emniyet tedbiri olarak kapıya aslan bağladık. Bugünlerde pek iştahsız, sadecene ekmek yiyor. Korkmayın, aslan asla dostlarıma saldırmaz. Sizinle dost olabilir miyiz?
— Ben buraya iş aramak için geldiğimi sanıyordum.
— Buyrun istediğiniz kadar arayın. Her yere bakın. Bizim kimseden gizlimiz saklımız yok. Hatta önce benim üzerimi arayın. Burda iş olacak ve ben bunu sizden esirgeyeceğim. Güldürmeyin.
— Gülmek size yakışıyor. Üstelik gülmek yüz kaslarına çok favdalıymış.
— Bazısına yüz verince astarını istiyor. Eee, sonra. Demek iş arıyorsunuz. Neden daha önce söylemediniz? Bilsem sizin için birşeyler yapardım. Bunca dakikalık tanışıklığımız var.
— Söylemeye çalıştım ama sizi rahatsız etmek istemedim. O sırada benimle konuşuyordunuz. Lafımızı bölmek istemedim.
— Şimdi ben sağa sola baktırırım. Şöyle size göre bir iş bulurlarsa getirirler, alır gidersiniz. Basamakları inerkene de bana hayır dualar edersiniz.
— Hayır dua etmem.
— Evet edersiniz.
— Hayır etmem.
— Hayret ettim de kaldım, neyse ordövr tabağı almaz mıydınız? Çok ucuza bırakırım.
— Size iş arıyorum diyorum. İş arayan birinin cebinde para olur mu?
— İşsizlerin para taşımasının yasak olduğunu sizden duyuyorum. Bu hangi demokrasi anlayışına sığar? Yarın öbür gün işlilerin de para taşımasını yasakladılar mı bizi AT'ye de almazlar ATV'ye de çıkamayız.

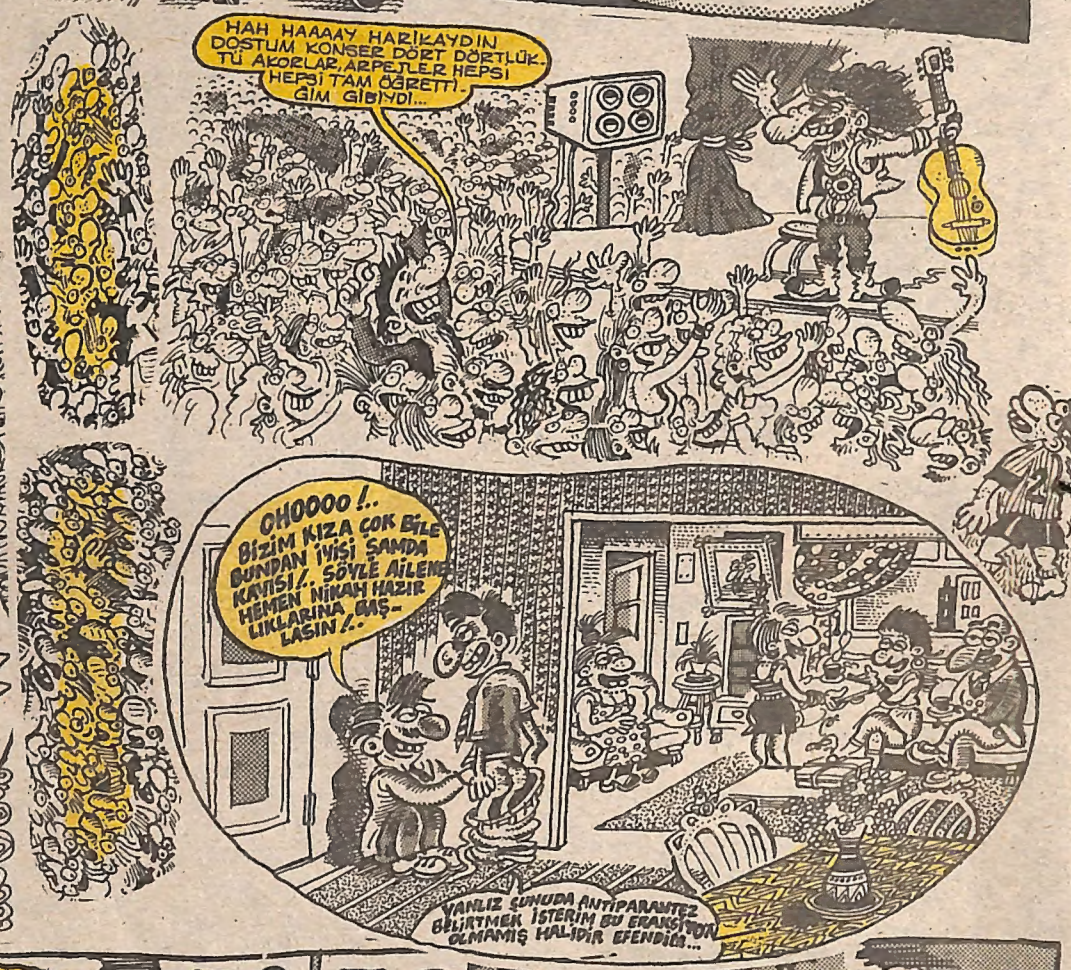
SERDAR GİLKAL



Madem Öyle Peşte Haböle

DERYA SAYIN





SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. NURUOSMANİYE CAD. NO: 65/67, CAĞALOĞLU.
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 12 19
İSTANBUL
19 KASIM 1993